

# IDENTIDAD, GÉNERO Y CLOWN



“**Identidad, Género y Clown**” es el 3r módulo del ciclo de formación de clown y sexualidad. Este taller busca, por un lado, darle continuidad a la indagación escénica realizada en módulos anteriores y, por otro, ampliar esta exploración poniendo al servicio de lxs alumnxs más herramientas creativas que acompañen su proceso de descubrimiento del clown.

Para ello, el taller se plantea como un **laboratorio de investigación** del arte de la nariz roja desde la premisa del género y la identidad como territorios fértiles donde gestar lo creativo. Abordaremos estos conceptos no como algo rígido, impermeable e impuesto sino como espacios infinitos, fluidos, cambiantes y elegidos, en donde reescribir nuestros propios rasgos.



## ¿A quién va dirigido?

La formación es idónea para todas aquellas personas con ganas de preguntarse, probar, experimentar, arriesgarse, jugar con las formas de verse, sentirse y percibirse, y de hacerlo junto al universo payaso.

No es necesario haber realizado los módulos anteriores para inscribirse a este. De todos modos, si quieres saber las próximas fechas e info de ‘Placer, Erótica y Clown’ (módulo I) o ‘Cuerpos, Deseo y Clown’ (módulo II) pídelas al mail de contacto.

Para este taller **es necesario algo de experiencia** o conocimiento del clown (aunque sea muy poquita): el taller se abre a personas con algún tipo de formación o contacto previo (artistxs profesionales, aficionadxs, interesadxs) con el mundo del clown. Este módulo es idóneo para aquellxs que deseen **profundizar o seguir explorando este arte e indagar en el descubrir de su payasx desde la perspectiva que aquí se plantea.**



## Objetivos

1. **Promover la reflexión** entorno las construcciones sociales de género e identidad.
2. Explorar el territorio del género mediante **el lenguaje expresivo del cuerpo** y el terreno creativo del clown.
3. Investigar identidades a través de **vestuario, el maquillaje y otros elementos** de construcción del carácter.
4. Profundizar en la investigación del **estado del Clown** y su lenguaje propio.
5. Indagar la **comicidad y la poética** propia del Clown desde el prisma de lo identitario y el género.
6. Fomentar un **espacio seguro que permita la experimentación** escénica, el juego y la autoexploración.



## Contenidos

- Identificación y escenificación de estereotipos de género desde la mirada payasa.
- Exploración de expresiones corporales y vocales asociadas a diferentes identidades y roles sociales.
- Desarmar clichés mediante la improvisación y el juego.
- Exploración y creación de personajes, caracteres, estéticas... que experimenten identidades no hegemónicas o que se alejen de nuestra identidad "cotidiana".
- Indagación del estado del clown y su mirada ingenua, amorosa y libre de juicios.
- El vestuario y lo estético como fuente de inspiración para el proceso creativo.
- El humor como herramienta de autoconocimiento y transformación
- Profundización en la técnica del arte de/la payasx e improvisación en clave clown, individual, en dúos y grupal.

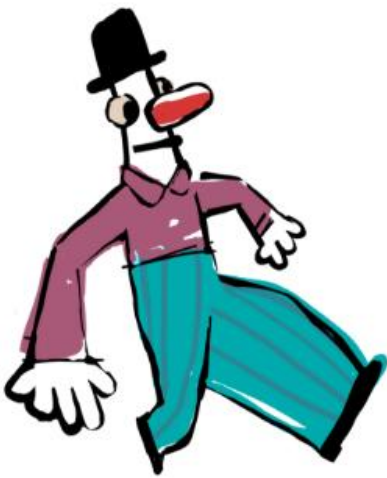




## Metodología

La manera de llegar a los distintos saberes y reflexiones se realizará mayoritariamente de forma **vivencial**, mediante la **participación activa** de las participantes y a través **del juego, la exploración creativa (personal y grupal) y la improvisación escénica**.

Usando el cuerpo y el clown como herramientas principales de trabajo el propósito es generar experiencias diversas y espacios de análisis e indagación escénica que nos sirvan de caldo de cultivo del saber experiencial. También habrá círculos de palabra al inicio de cada sesión donde poder compartir inquietudes, dudas, preguntas, vivencias, reflexiones...



Es primordial crear **un espacio de seguridad y confianza** mutua entre todas, **confidencial e íntimo**. Para ello, al inicio del taller se explicitan las bases con las que trabajaremos y a las que **nos comprometemos a acogernos al participar** en el taller (respeto, confidencialidad, intimidad, escucha y no-obligación).

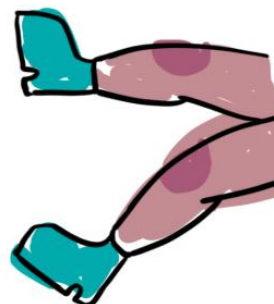
Deviene esencial generar un **espacio libre** para expresar emociones, ideas, vivencias, sensaciones... es responsabilidad de todo el grupo que el espacio sea liberador, es decir, que todas las participantes sientan la posibilidad de **explorar sin miedo**, de poder arriesgar sabiéndose sostenida.

La **participación es siempre voluntaria**: no por asistir al taller estás obligada a participar en todos los ejercicios o propuestas de trabajo. Eso sí, cuanto más participes, más transformarás. La invitación es a participar A TOPE.

A nivel físico, se requerirá la **implicación del cuerpo** en muchas de las dinámicas de investigación. En caso de que alguna persona tenga necesidades específicas o limitaciones entorno al movimiento o al cuerpo debe comunicarlo con antelación para poder adaptar las propuestas. También pasamos tiempo sentadxs en el suelo o en sillas.



La docente encargada de implementar las sesiones, Anna Soldevila, asumirá el **rol de facilitadora y dinamizadora**, aportando informaciones útiles, planificando las actividades, controlando los tiempos, conduciendo las improvisaciones, los retornos de las mismas ("*feedbacks*"), los juegos, el debate y la reflexión compartida.



## Reservas

Hay un máximo de **14 participantes** en el curso. Las inscripciones estarán abiertas hasta que se llene el aforo. **¡Si quieres venir es necesario RESERVAR tu plaza!**

→ **Contáctame por correo o WhatsApp** (en el apartado “contacto” encontrarás la dirección y el teléfono) y te cuento como hacer la reserva. **¡Recuerda que hasta que no realices la reserva no se guarda tu plaza!**

## Duración

La formación tiene una duración de **12 horas** presenciales repartidas entre sábado 21 y domingo 22. El horario es el siguiente: Sábado de 10:30h a 20h con pausa para comer y Domingo de 10:30h a 14:30h.



## Precio

El precio es de **95€** el taller entero. No hay posibilidad de venir solo un día.

## Persona responsable del taller

**Anna Soldevila Algas** (Barcelona, 1995). Payasa, Artista escénica especializada en el teatro físico y gestual, Docente, Educadora sexoafectiva y Maestra con mención en educación especial. Apasionada de la vida.

## Contacto



- Correo electrónico: [cia.equilibrioinestable@gmail.com](mailto:cia.equilibrioinestable@gmail.com)
- Teléfono: 608600223 (Anna)
- Redes: [@equilibrio\\_inestable\\_](#) / [@lamoebius.granada](#) / [www.lamoebius.org](http://www.lamoebius.org)